

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА.
ПЛЭНЕР**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Цели: формирование представлений о приоритетных направлениях современной сценографии, сценографических решений в создании художественной целостности полномасштабных праздничных пространств, созданных по законам визуального восприятия, дать представление о художественно-образном решении праздничного пространства, системном характере выразительных средств концертно-зрелищных пространств, создать предпосылки пространственного освоения нетрадиционной сценической площадки, концертного зала, спортивного сооружения для реализации художественного замысла режиссера ТП.

Задачи:

- изучение функций и выразительных средств сценической графики в создании художественной целостности пространства праздника;
- овладение принципами переноса сценических сценографических решений в несценические условия природного мира;
- применение современных художественно-технических средств в художественном решении представления и праздника
- обеспечить будущему режиссеру знание типов сценического пространства, особенностей и влияния места действия на художественно-образное решение, законов, которые существуют при работе в различных декорационных установках;
- познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции; предостеречь от возможных ошибок при работе на сцене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технология проектирования праздничного пространства. Плэнер» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений» по направлению 52.04.03 Театральное искусство Режиссура театрализованных представлений и праздников. Профиль - режиссер театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина «Технология проектирования праздничного пространства. Плэнер» изучается в 3, 4 семестрах очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников, Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-

постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников, Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы; ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения ПК1.3 – Способность творчески курировать и	Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов

	<p>координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>ПК – 2.1. - Преподавание теоретических и практических дисциплин в общеобразовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p> <p>ПК-2.2.- Участие в различных формах повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>Знать: основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ак.ч.)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технология проектирования праздничного пространства. Плэнер» для формы обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 48 акад.ч., СРС – 33 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 27.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Сценография как художественное явление	3						
1.1	Сценография как практическая наука о художественно- технических средствах в создании пространственного образа и визуального решения представления, праздничного действия	3	2	2/2			2	Подготовка к обсуждению заданной темы
1.2	Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений. Практикумы.	3	2	0/4			4	Подготовка к обсуждению заданной темы
1.3	Композиционная организация художественного пространства: методы	3	2	0/2			4	Подготовка к обсуждению заданной темы Анализ

	и приёмы. Практикум.							сценографии праздничных действ
2	Раздел 2. Архитектоника сценического пространства.	3						Подготовка к обсуждению заданной темы Анализ праздничных действ
2.1	Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений. Практикумы.	3	2	0/2			2	Практическое задание
2.2	Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале. Практикумы.	3	2	2/2			4	Подготовка к обсуждению заданной темы Анализ праздничных действ
2.3	Методика и технология изготовления макета. Общая сдача проекта.	3		2/4			4	Анализ праздничных действ, дискуссия
	Зачет							
3	Раздел 3. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках	4						Подготовка к обсуждению заданной темы
3.1	Сценография на	4	2	1/1			3	Подготовка к

	нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства.							обсуждению заданной темы
3.2	Практикумы: поиск образного решения ландшафтного действия.	4	1	2/2			5	Подготовка к обсуждению заданной темы
3.3	Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта.	4	1	1/1			5	Подготовка к обсуждению заданной темы
	Экзамен	4					27	Вопросы по билетам
			14	10/20			60	

4.2 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА

Раздел 1. Сценография как художественное явление.

1.1. Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа, визуального решения представления, праздничного действия. Роль сценографических решений в современной постановочной практике представлений и праздников как основы художественной целостности постановочного решения. Гордон Крэг и Адольф Аппиа о системе выразительных и изобразительных средств в организации художественного пространства и его визуального восприятия: в области сценографии, освещения, создания «сценической атмосферы», где «впервые решительно Автономная некоммерческая организация высшего образования пересмотрены исторически сложившиеся соотношения типов театрального представления с принципами их оформления» [Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв. М., 2002. С.119] Функции и выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления,

праздника. [Базанов В.В. Эстетические функции театральной техники / Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1971, с. 5].

1.2 Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений Типы зрелища: представление, театрализованный концерт, шоу, крупномасштабные зрелища, массовые представления и праздники на нетрадиционных площадках: функциональные особенности творческого взаимодействия сценографа и режиссера. Методы и приёмы художественного решения представления, праздничного действия. Современная сценография как пространственное тело представления, строящегося по законам визуального восприятия. Принципы построения и восприятия: - замкнутое сценическое пространство, - перспективное пространство, - горизонтально развивающееся пространство, - вертикально развивающееся пространство, - симультанное сценическое пространство.

1.3 Композиционная организация художественного пространства. Практикумы. Перспектива и ее законы. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке. Основные принципы композиционных сценографических решений и их выразительные средства. Методы и приёмы художественного решения спектакля/представления, праздничного действия. Графическое изображение на плоскости /эскиз/, объёмно-пространственное построение /макет/; масштаб, основные законы перспективы; Методика и технология макетирования. Практикумы.

2) Раздел 2. Архитектоника сценического пространства.

2.1 Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений. ПРАКТИКУМЫ. Спецификация костюма (индивидуальный/массовый) в сценографическом решении представления, праздника. Современные стандартные модульные системы в образном и сценографическом решении представления, праздника. Разновидности и характеристики современного светового и проекционного оборудования, их взаимодействие в образном сценографическом решении представления, концерта, массового площадного праздника на нетрадиционной площадке. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекции.

2.2 Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале. Функции образного решения в зрелище ландшафтного действия. Образ идеи – в образ

ландшафтного действия. Практикумы. Архитектурные и конструктивные элементы в праздничных шествиях.

2.3 Методика и технология изготовления макета. План зрелищного пространства.

Общая сдача идеи объемно-пространственного проекта ландшафтного зрелища. Практикумы потворческому заданию.

Раздел 3. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках.

3.1 Сценография на нетрадиционных площадках. Этапы освоения неорганизованного пространства. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства. Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками. Макетирование. Масштаб и выразительность. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.

3.2 Практикумы: поиск образного решения ландшафтного действия. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения. Архитектоника и функциональность образного решения представления. Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемноконструктивный. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).

3.3 Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта. Зрительный образ (сценографический образ) представления. Архивные материалы постановки: эскизы. план, планировка декораций. Схемы мизансцен. Черновой и чистовой макеты.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценографических и режиссерских решений, жанровое разнообразие оформления сценического пространства, анализ технологических подходов, практикумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков

обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов, в т.ч. в рамках самостоятельной работы обучающегося.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;
- контрольные задания
- индивидуальная консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые практикумы, семинарские ;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- анализ постановочных сценографических технологий;
- учебная практика;
- контрольные работы по организации художественного пространства и сценографическому решению по заданию педагога.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Тезаурус – словарь терминов, персоналий и источников по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как анализ тематических заданий, анализ сценографии праздников по заданной теме, подготовка заданий по теме, в том числе навыки применения сценографии увеселений и зрелищ эпох, являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технология

проектирования праздничного пространства. Плэнер» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики (ОПК-3), Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

1. Сценография как художественное явление.
2. Сценография как практическая наука о художественно-технических средствах в создании пространственного образа, визуального решения представления, праздничного действия.
3. Роль сценографических решений в современной постановочной практике представлений и праздников как основы художественной целостности постановочного решения.
4. Гордон Крэг и Адольф Аппиа о системе выразительных и изобразительных средств в организации художественного пространства и его визуального восприятия:
5. Функции и выразительные средства сценической графики в создании пространственной образности спектакля представления, праздника. [Базанов В.В. Эстетические функции театральной техники / Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. Л., 1971, с. 5].
6. Типы театрального зрелища и принципы их сценографических решений
7. Функциональные особенности творческого взаимодействия сценографа и режиссера.
8. Методы и приёмы художественного решения представления, праздничного действия.
9. Современная сценография как пространственное тело представления, строящегося по законам визуального восприятия.

10. Принципы построения и восприятия: - замкнутое сценическое пространство, - перспективное пространство, - горизонтально развивающееся пространство, - вертикально развивающееся пространство, - симультанное сценическое пространство.
11. Композиционная организация художественного пространства. Перспектива и ее законы.
12. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.
13. Основные принципы композиционных сценографических решений и их выразительные средства.
14. Методы и приёмы художественного решения спектакля/представления, праздничного действия.
15. Графическое изображение на плоскости /эскиз/, объёмно-пространственное построение /макет/; масштаб, основные законы перспективы;
16. Методика и технология макетирования.
17. Архитектоника сценического пространства.
18. Закономерность материала (цвет, свет, фактура) в проявлении стилевых особенностей сценографических решений.
19. Спецификация костюма (индивидуальный/массовый) в сценографическом решении представления, праздника.
20. Современные стандартные модульные системы в образном и сценографическом решении представления, праздника.
21. Разновидности и характеристики современного светового и проекционного оборудования, их взаимодействие в образном сценографическом решении представления, концерта, массового площадного праздника на нетрадиционной площадке.
22. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Проекции.
23. Методика работы над оформлением зрелища, реализация замысла в материале.
24. Функции образного решения в зрелище ландшафтного действия.
25. Образ идеи – в образ ландшафтного действия.
26. Архитектурные и конструктивные элементы в праздничных шествиях.
27. Сценографическое решение на нетрадиционных площадках.
28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Специфические условия сценографического решения на различных этапах освоения ландшафтного пространства.

29. Историческая характеристика, выполнение замеров, работа над эскизами и планировками. Макетирование. Масштаб и выразительность. Пропорции, контраст, колорит, освещенность.
30. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Цветовой, изобразительный, декоративный, пространственный, шрифтовой, конструктивный ключи решения.
31. Архитектоника и функциональность образного решения представления. Способы решения сценического пространства: живописный, объемно-живописный, объемноконструктивный. Декорация-натюрморт; декорация-портрет; декорация-плакат (краткие сведения о них).
32. Сценографическое решение постановочного проекта. Общая сдача проекта. Зрительный образ (сценографический образ) представления. Архивные материалы постановки: эскизы. план, планировка декораций. Схемы мизансцен. Черновой и чистовой макеты.
33. Современная сценография. Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля. Разработка всех компонентов оформления. Использование национальных традиций.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-1, ПК-2), таких как

Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.

Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения, Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1. Шевелев, Г. В.** Сцена. Механическое оборудование [Текст] : учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев ; Рос. акад. театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2007. – 282
- 2. Лукьянчиков, В. И.** Сценография в пространстве режиссуры праздников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Лукьянчиков, Л. Ф. Черкашенинов ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2008. - 114, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.113. - 100-.
- 3. Литвинов, Г. В.** Сценография [Текст] : учебное пособие / Г. В. Литвинов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 184 с., [5] л. ил. : ил. - Прил.: с. 181-183
- 4. Художественный образ в сценографии. Л.И. Санникова. Учебное пособие.** – 4-е издание – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» 2018 (Учебники для вузов. Специальная литература.)
- 5. Березкин, В. И.** Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. - М. : УРСС, 2002. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289

Дополнительная литература

- 1. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч. 2 : Альбом / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 227с : ил. - Текст парал. англ., рус. –**
- 2. Берёзкин, В. И.** Искусство сценографии мирового театра. Т. 3 : Мастера XVI-XX вв. / В. И. Берёзкин ; Гос. ин-т искусствознания. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 293, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 286-289.
- 3. Акимов, Н. П.** Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 1 : Об искусстве театра. Театральный художник / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. [и со вступ. ст.] С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 294 с., [25] л. ил. - Библиограф.: с. 282-293. - 2-10.

4. **Акимов, Н. П.** Театральное наследие [Текст] : сб. : в 2-х кн. Кн. 2 : О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / Н. П. Акимов ; сост. В. М. Миронова, под ред. С. Л. Цимбала. - Л. : Искусство, 1978. - 287 с., [21] л. ил. - . - 2-.
5. **Козлинский, В. И.** Художник и театр [Текст] / В. И. Козлинский, Э. П. Фрезе ; сост., ил. и табл. М. А. Аникст и А. Т. Троянker. - М. : Сов. художник, 1975. - 239 с. : ил.
6. **Сыркина, Ф. Я.** Русское театральное-декорационное искусство [Текст] / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина ; под. ред. В. Ф. Рындина и В. В. Ванслова. - М. : Искусство, 1978. - 246 с., [80] л. ил. - Библиогр.: с. 227-228. - 4-80.
7. **Сыркина, Ф. Я.**
Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX века. Очерки / Ф. Я. Сыркина. - М. : Искусство, 1956. - 380 с. : ил. - Библиогр.: с. 361-366. - 21-80.
8. **Шверубович, В. В.**
Режиссер и оформление спектакля [Текст] / В. В. Шверубович. - М. : Сов. Россия, 1965. - 128 с. : ил. - 0-20.
:

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Ран, Кон Ми. Культурологический анализ сценографии оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин" на русской сцене во второй половине XIX-XX вв. : Монография / Ран Кон Ми ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 252с. - Библиогр.: с.244-252.
2. Давыдова, М. В. Художник в театре начала XX века / М. В. Давыдова. - М. : Наука, 1999. - 148, [1] с. : [24] л. ил. -
3. Путешествие в театральном пространстве. Анатолий Васильев и Игорь Попов: Сценография и театр. В 2 ч. Ч.1 : Хронология / Авт. вступ. ст. и сост. Н. Борисова. - М. : [Театр "Шк. драм. искусства"], 2003. - 135 с. : ил. - Текст парал. англ., рус. -

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Технология проектирования праздничного пространства. Плэнер» имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); оборудование технических условий (при необходимости); сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель программы:

профессор кафедры РТП Комарова МВ